

**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД ЛАНГЕПАС
ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ - ЮГРА
ЛАНГЕПАССКОЕ ГОРОДСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №2 «БЕЛОЧКА»**

УЧЕТ МНЕНИЯ
педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО приказом
заведующего ЛГМАДОУ «ДС № 2
«Белочка» от 31.08.2023 №241

Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования
Лангепасского городского муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад №2 «Белочка»
художественной направленности
«Тестоластика»
Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации: 3 месяца

Пояснительная записка

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность.

Программа направлена на развитие творческого потенциала детей в процессе овладения техникой лепки из солёного теста, глины, пластилина.

Занятие лепкой обретают сегодня особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое.

Среди современных русских глиняных игрушек самой большой известностью и популярностью пользуется дымковская (в прошлом вятская) игрушка. Название игрушки связано с местом изготовления - слободой Дымково. Промысел развивался от простых игрушек и свистулк к декоративной скульптуре.

Промысел игрушки уже в XIX в. приобрел самостоятельное значение, выделившись из гончарства.

Это обобщенная, декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой в среднем 15-25 см, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горохов, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота.

Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые нянками, кормилицами, барынями, водоносками. Дымковские индюки и кони реальны и фантастичны в одно и то же время. Индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога. Во всех этих наивных и красочных образах так и видятся присущие русскому народу простодушие, удаль, оптимизм, склонность к сказочной, песенной интерпретации действительности. В женских фигурах большое значение имеют выразительные детали: нарядные прически, головные уборы, оборки на рукавах, передниках, пелеринки, муфты, зонтики, сумочки.

Комплексный подход к воспитанию является важнейшим условием всестороннего развития личности дошкольников. Существенное значение в осуществлении единства эстетического воспитания дошкольников, в их духовном развитии имеют занятия декоративно – прикладным искусством, основанные на народном творчестве.

Декоративно–прикладное искусство – это обширная область искусств, которая служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком, способствует внедрению в нее эстетического и идейно–образного начала. Раскрывая огромную духовную ценность изделий народных мастеров, такие занятия формируют эстетический вкус дошкольников, позволяют вооружать знаниями, вырабатывать у них умения и навыки.

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности.

Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевая разными видами изобразительной деятельности, среди которых большое место занимает лепка. Соленое тесто наиболее доступный материал для творчества. Программа

Занятия тестопластикой поможет воспитанникам овладеть навыками лепки из соленого теста, а забавные композиции, сделанные своими руками, украсят дом и станут прекрасными подарками.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

Актуальность

Основное предназначение настоящей программы – сформировать у ребенка умение самостоятельно ориентироваться в любой работе, воспитать художественный вкус, выделять главное, характерное, учить не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Поэтому учебная и практическая деятельность рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя.

Занятия по программе “Дымковская игрушка” открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль

Отличительные особенности и новизна

Система работы с глиной построена по принципу от простого к сложному, схемы лепки легко воспринимаются зрительно. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству. Кроме изготовления декоративных панно и поделок, данная программа поможет без особых затрат украсить любую выставку, изготовить сувениры, а главное подарит минуты радости

Программа носит многоаспектный характер. Ее реализация развивает у обучающихся тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений пальцев, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, цветоощущение, воссоздающее воображение, логическое мышление. Формирует навыки анализа плоских геометрических фигур, навыки классификации по форме, размеру и цвету, навыки проектирования своей деятельности, коммуникативные навыки парных или групповых взаимодействий, способствует творчеству, гибкости и самостоятельности мышления.

Данная программа дополняет и углубляет знания и умения детей, приобретенные на занятиях.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Данная программа адресована детям от 5 до 6 лет.

Дети этого возраста отличаются тем, что это время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются

творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: Создание условий для формирования и развития сенсомоторных навыков через художественную лепку из глины.

Задачи:

- формировать у детей устойчивое представление о народном творчестве дымковской и филимоновской игрушки;
- учить детей технологиям любой лепки: работой с тестом, пластилином, глиной;
- учить расписывать, полученные изделия;
- учить различать элементы росписи и колорита.
- развивать творческие способности, через создание своих неповторимых игрушек;
- развивать чувственный аппарат (зрение, обоняние, осязание) на основе сенсорных эталонов;
- развивать мелкую моторику рук ребёнка и выносливость мышц кисти, синхронизировать работу обеих рук, сенсомоторные координации, произвольность движений, глазомер.
- обогащать словарь детей: вятка, дымка, дымковские мастера, дымковская игрушка, дымковская роспись;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, уверенность в себе, взаимопомощь, чувство коллективизма.
- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству, как эталону красоты.
- воспитывать художественный вкус.

Методические рекомендации по организации занятий.

При организации игр-занятий, воспитателю необходимо помнить следующие правила:

1. Не мешать ребёнку творить.
2. Поощрять все усилия ребёнка и его стремление узнавать новое.
3. Избегать отрицательных оценок ребёнка и результатов его деятельности.
4. Начинать с самого простого, доступного задания, постепенно усложняя его
5. Поддерживать инициативу детей.

6. Не оставлять без внимания, без поощрения даже самый маленький успех ребенка.

В результате освоения программы воспитанники должны:

Знать:

- виды материалов (пластилин, соленое тесто, глина);
- виды глиняной игрушки;
- приемы соединения деталей;
- приемы лепки; цветовую гамму;
- инструкционные карты.

Уметь:

- следовать устным инструкциям;
- создавать изделия из глины;
- пользоваться инструкционными картами;
- следить за показом педагога;
- выполнять работы по образцу дымковской игрушки.

Содержание программы

Содержание занятий программы составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения от простого к сложному. Обучение проводится по подгруппам 5-10 человек.

Этапы реализации программы

Целостный процесс обучения лепке из теста, глины, пластилина можно условно разделить на три этапа:

1.Подготовительный

- Знакомить со свойствами теста, глины, пластилина.
- Освоить приёмы раскатывания теста, глины, пластилина круговыми движениями, прямыми движениями ладоней;
- Освоить приёмы раскатывания, выдавливания, вдавливания теста, глины.
- Освоить приёмы прощипывания, оттягивания, сглаживания.

2.Основной

- Научить основным приёмам работы из целого куска, из отдельных частей, создание образов.
- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные материалы (природный и бросовый)
- Научиться пользоваться стекой, печаткой, формами для выдавливания, скалкой.
- Научиться соединять части теста с помощью воды и кисти.
- Научиться раскрашивать работу гуашью.
- Научиться доводить дело до конца, аккуратно выполнять свои работы.
- Научиться участвовать в выполнении коллективной работы.
- Научиться действовать по образцу воспитателя, по словесному указанию.

3.Итоговый

- Самостоятельно решать творческие задачи.

-Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Учебный план дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы 3 месяца.

Начало: 05.02.2024г., окончание: 30.04.2024г. Занятия проводятся: два раза в неделю (продолжительность 1 учебного часа - 25 минут) во вторую половину дня, понедельник и среда.

Календарно-тематическое планирование

МЕСЯЦ	ТЕМА	ЗАДАЧИ
Февраль	1. Рассказ – беседа «Дымково»	Знакомство с особенностями промысла, с историей, обычаями и традициями. Анализ лепки и росписи дымковской игрушки, сравнение с другими народными игрушками, выявление черт сходства и различия. Глина и ее свойства. Особенности работы с глиной.
	2. Узоры и орнаменты, применяемые в дымковской игрушке.	Элементы росписи дымковской игрушки. Построение узоров и орнаментов. Цветовая гамма. Изображение элементов узора, составление орнаментов.
	3. Лепка из глины "Дымковский конь»	Создать интерес к народному творчеству, игрушке. Учить передавать характерные признаки коня, соотношение его частей по величине. Соединять детали путем промазывания.
	4. Раскрашивание коня	Познакомить с элементами дымковской росписи, ее цветовой гаммой; Пользоваться тонкой кистью, формировать навыки аккуратности, развивать навыки кистевого письма: тычком, мазком, линией.
	5. Тестопластика "Подковкана счастье»	Учить раскатывать жгутик, сгибать, придавая форму подковы, закрепить умение и лепить цветы из отдельных частей.
	6. Раскрашивание подковки	Продолжать расписывать поделку после просушки, подбирая нужные цвета. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.
	7. Лепка из пластилина "Посуда"	Закрепить способы и приемы лепки, усвоенные ранее; развивать художественный вкус, воспитывать любовь и интерес к народному творчеству.
	8. Раскрашивание посуды "Гжель"	Знакомить детей с Гжельской росписью, учить изображать элементы росписи, развивать интерес к народному творчеству, воспитывать детей на народных традициях.
Март	1. Тестопластика "Корзина цветами" (коллективная)	Продолжать учить раскатывать тесто скалкой ровным слоем, вырезать корзинку по трафарету, перекручивать жгутики между собой для ручки, доньшка корзинки. Лепить знакомые цветы и

		листья; развивать воображение, желание дарить радость маме.
	2. Выходной день	
	3. Раскрашивание красками корзинки и цветов (коллективная работа)	Разложить цветы после просушки в корзину, приклеить, покрыть лаком. Воспитывать интерес к творчеству, коллективизм, эстетическое восприятие.
	Лепка из глины "Дымковская птица"	Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров и уважение к их труду; лепить из целого куска, оттягивая отдельные элементы.
	Раскрашивание птицы	Познакомить с элементами дымковской росписи, ее цветовой гаммой; пользоваться тонкой кистью, формировать навыки аккуратности
	6. Лепка из пластилина "Дымковская барыня"	Продолжать знакомить с техникой лепки; использовать приемы вдавливания, вытягивания, скатывания. Аккуратно соединять части в целое.
	7. Раскрашивание «Дымковской барыни»	Знакомить с техникой росписи по глине; закреплять знания об элементах дымковской росписи.
Апрель	1. Лепка из глины "Дымковский индюк"	Продолжать знакомства с техникой лепки; учить изготавливать игрушки по мотивам дымковского промысла.
	2. Раскрашивание индюка	Продолжать знакомства детей с техникой росписи по глине
	3. Тестопластика "Дымковский петух"	Учить лепить овальное туловище, вытягивать шею и формировать голову, из второго куска лепить хвост, и подставку.
	4. Раскрашивание «Дымковского петуха»	Учить раскрашивать фигурки после просушки; точно передавать идею при раскрашивании изделий.
	5. Лепка «Уточка с утятами»	Учить детей передавать в лепке характерные особенности утят. Продолжать учить детей элементам дымковской росписи.
	6. Раскрашивание «Уточка с утятами»	Закреплять умения аккуратно работать с кистью и красками.
	7. Пластилинография «Дымковская игрушка. Олешек»	Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином. Использовать прием вытягивания, придавливания, примазывания. Воспитывать интерес и любовь к народному промыслу.
	8. Тестопластика «Роспись готовой формы «Рыбка» красками по мотивам дымковской росписи».	Учить детей закреплять знания о дымковской игрушке, её характерных признаках, особенностях узоров и элементов. Развивать интерес к русской культуре, традициям.

Планируемые результаты

Дошкольники к концу учебного года должны знать:

1. Историю возникновения лепки из солёного теста, глины.
2. Способы приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного, свойства солёного теста, глины).
3. Приёмы работы с соленым тестом, глиной, пластилином.
4. Способы сушки готовых изделий.
5. Название и правила пользования ручными инструментами для обработки соленого теста, глины, пластилина.
6. Правила техники безопасности.
7. Художественные произведения, стихи, потешки, пальчиковые игры.
8. Историю возникновения народных промыслов, традиции и обычаи русского народа.

А так же у детей:

9. Развиваются сенсорные способности (чувство цвета, формы, величины), композиционные навыки, координация рук, мелкая моторика.
10. Развиваются тактильные чувства пальцев (через тактильные ощущения дети знакомятся с разными материалами, их свойствами).
11. В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе выполнения практических действий с тестом ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формированию и активизации словаря, пониманию ребёнком речи окружающих.

Условия реализации программы

Занятия по дополнительной программе кружка «Тестопластика» проводятся в групповой комнате, во второй половине дня.

Материально-техническое оборудование:

Мука пшеничная, соль; пищевые красители; глина;

вода;

пластилин;

фольга;

Материалы для рукоделия: пуговицы, бусинки, бисер. Клеёнки, доски для лепки;

Картон для подложки и фона разного цвета и текстуры. Стеки разной формы, тычки;

Формы для выдавливания; салфетки для рук;

Стаканчики для воды; цветная гуашь;

Кисточки разной толщины;

Муляжи, игрушки, иллюстрации и дидактический материал, соответствующий тематике занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика уровня знаний и умений по «Тестопластике» у детей 5-6 лет

Вид работы	Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
1. Умение пользоваться инструментами.	Не знает и путает инструменты, не умеет пользоваться стеклом.	Знает предназначение, неуверенно держит в руках стек.	Ребенок уверенно применяет инструменты в работе.
2. Основы цветоведения.	Не знает основные и дополнительные цвета.	Знает основные цвета, но не знает как получить дополнительные.	Хорошо знает и применяет при раскрашивании поделок.
3. Основные формы лепки.	Не знает, не может без помощи педагога скатать основные формы.	Умеет изготавливать основные формы, но не качественно.	Самостоятельно скатывает шар, конус, цилиндр и другие формы.
4. Основные способы лепки.	Не знает способы лепки.	Знает способы лепки, но не умеет определять какой способ используется при изготовлении поделки.	Знает способы, умеет определять способ изготовления поделки.
5. Основы композиции.	Не знает правила композиции.	Имеет теоретические знания, но не может применить на практике.	Грамотно составляет несложную композицию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Диагностика детей дошкольного возраста

Фамилия, имя ребенка	Умение пользоваться инструментами.		Основы цветоведения		Основные формы лепки.		Основные способы лепки.		Основы композиции.	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										

Работа с родителями

Февраль	Консультация " История возникновения лепки из соленого теста.
Март	Консультация "Роль лепки в развитии речи ребёнка"
Апрель	Выставка работ. Презентация фоторабот "Чему мы научились".

Список литературы

1. Чаянова Г.Н. «Соленое тесто» - М., 2005г.
2. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». –М., 1995г.
3. Хоменко В.А. «Соленое тесто: шаг за шагом» - Харьков, 2007г.
4. Хананова И.Н. «Соленое тесто» - М., 2006г.
5. Зимина Н. В «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Миркниги» 2010г.
6. И. А. Лыкова, В. А. Шипунова «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
7. «Фигурки из соленого теста» Москва «АСТ ПРЕСС книга» 2010г. серия мастер – класс на дому.
8. М. О. Синеглазова «Удивительное соленое тесто» Москва Издательский дом МСП -2007г.
9. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду»-издательство «Сфера»-2008г.
10. «Лепка глиняных игрушек»-издательство «Учитель» -2010г.
- 11.« Учимся рисовать пластилином»-издательство «Учитель»- 2016г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностика уровня знаний и умений по «Гестопластике» у детей 5-6 лет

Вид работы	Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
1. Умение пользоваться инструментами.	Не знает и путает инструменты, не умеет пользоваться стеклом.	Знает предназначение, неуверенно держит в руках стек.	Ребенок уверенно применяет инструменты в работе.
2. Основы цветоведения.	Не знает основные и дополнительные цвета.	Знает основные цвета, но не знает, как получить дополнительные.	Хорошо знает и применяет при раскрашивании поделок.
3. Основные формы лепки.	Не знает, не может без помощи педагога скатать основные формы.	Умеет изготавливать основные формы, но не качественно.	Самостоятельно скатывает шар, конус, цилиндр и другие формы.
4. Основные способы лепки.	Не знает способы лепки.	Знает способы лепки, но не умеет определять какой способ используется при изготовлении поделки.	Знает способы, умеет определять способ изготовления поделки.
5. Основы композиции.	Не знает правила композиции.	Имеет теоретические знания, но не может применить на практике.	Грамотно составляет несложную композицию.

Диагностика детей дошкольного возраста

Фамилия, имя ребенка	Умение пользоваться инструментами.		Основы цветоведения		Основные формы лепки.		Основные способы лепки.		Основы композиции.	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										